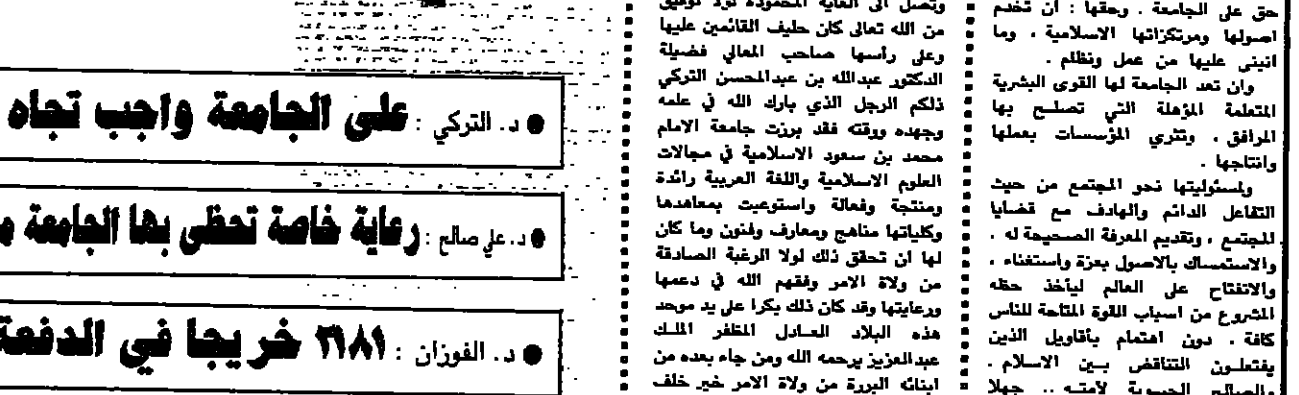


كلمة الدكتور عبدالله
 التركي مدير جامعة الامام :
 الحمد لله بقدرته كتا .. ولبيادته
 خلفنا .. وبيلم اعادتنا .. والصلاح
 والسلام على خاتم النبيك .. ورسله ..
 سيدنا محمد وعلى اله وصحبه .. ومن
 تبعهم باحسان ..

 صاحب السمو الملكي الامير سلطان
 بن عبدالعزيز نائب امير منطقة
 الرياض .. اصحاب الفضيلة
 ايها الاخوة ..
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 يسر جامعة الامام محمد بن سعود
 الاسلامية ان تقيم هذا الحفل لتفريح
 مركب جديد من ابناتها ..
 والجامعة اذ خرج هؤلاء الشباب
 اليوم .. بعد ان تمهيدت سنين عدا
 بالتعليم والتوجيه والاعداد .. انما تصدر
 عن تقديمها العلمي والمؤنسي
 لمستوياتها نحو الاسلام ..
 فان للاسلام - عليه وشريته - كتابا
 وستة - دعوة ولغة - هذا على الجامعة ..
 واستراتيجيتها نحو هذا الكيان (الملكة
 العربية السعودية) ..
 فلهذه الدولة التي قامت على الاسلام

منظمة الرياض صلح الم العالي
 مدير جامعة الامام محمد بن
 سعود الاسلامية اصحاب
 السلسلة والفضيلة والمعال
 الضيوف .. ايها الاخوة
 السلام عليكم ورحمة الله
 وبركاته
 انه لشرف عظيم في ان القي
 كلمة زملائي الخريجين في هذه
 المناسبة السعيدة التي تحتفل بها
 جامعة الامام محمد بن سعود
 الاسلامية تكريما لبرئتها
 الخريجين الامم والمستقبل ..
 خطوات واسعة
 ايها الاخوة في الله
 جامعة الامام محمد بن سعود
 الاسلامية قد خلت خطوات واسعة
 وعقبت املا مشيدا وغاليا من اماني
 السن وتطلعاتها وامتد البون على مر
 العدة بخدمة صالحة مؤهلة ومهيبة من
 القضاة والدعاة والمشاريين
 والمدرسين تحلوا المسئلة بكفاءة
 عالية وثقة غالية ..
 وما كان لها ان تحقق هذا الهدف

سموه يشيد
 بجهود المرحوم
 الشيخ حسن
 آل الشيخ
 في النهوض بالتعليم



بالاسلام ، وايضا الامت ، وانقادا
كهنوتيا بالعلم التجريبي ، ومطابقا
للخضاعة .. وهداية تطوره بتعاليم
الاسلام ، وسنن الله في المجتمعات
واسمايته من تيارات الهدم والاضلال
وبسببئيتها ازاء العالم الاسلامي
من حيث نعت في العالقة من المسلمين

١ - عبدالعزيز بن فهد زيد السدائ
مكتنواه مع مرتبة الشرف الثانية
الفصل الثاني
٢ - عبدالمجيد بن محمد الاق
مكتنواه في السلسلة الشريفة
٣ - عبدالمجيد بن محمد الاق
مكتنواه في السلسلة الشريفة

تغطية : خالد التوتوي

فهد العصر على أسس سليمة .
ومن حيث تكوين النماذج الدراسية
المتينة على الترابط الفكري واللتقاء بين
المسلمين .
ومن حيث التناوب بين علماء
المسلمين ، وجماعة العالم الإسلامي من
تيارات الأذقية والتجاة والرفقة .
ومستلزمات الحياة المعنوية والحضرة
والسليقة على كل تكوين ثقافي
الرشيد إلى التاريخ الإسلامي ،
والنظرة السديدة إلى الواقع فهداً كميها
والتعامل حصيفاً معه .
وتكوين مناهج التعليم وخطته ،
أعداداً مبدداً في الزمن لأجيال
السليقة ، التي ستواجه ظروف الحياة
والتحدي ، واجتماعية ، وعلمية مثقفة
تتواءم .
ومستلزمات تجاه التربية العلمية من
حيث تكوين الحضارات الأخرى
وفنائها .
ومن حيث توجيه الدعوة إلى عالم غير
مختلفة عقائده ، مختلفة
ثقافات ، مختلفة مشكلات ، مختلفة
أفلاحة ومصالحه بالنسبة للعالم
الإسلامي .

وهذا الذي أهداه اليه الميمن نخشى هذه
الجماعة من جامعات الملكة برباية
خلسة من لدن والدنا خادم الحرمين
الترقيين رأت النهضة التعليمية ومسى
قواعدها ويأتي صرحها على كاهل هذه
العلماء الذين يسرون في عقد الامين خلفه
تتامت الامارة واتسع نطاق المعرفة
وشهدت البلاد والمدارس والجامعات و
طول البلاد والوجهة للبين والبنات
علاقة على من يبتعث من ابتدائها إلى بلاد
الخارج لتلقي العلوم النادرة مما يلازم
السلطة منزلة مبرومة ومكانة عالية في
اسم العالم وأذا كان على كفة امويها
انزلاتي الخراجي ، فلقي ربحان يرم
أولاهم خير ومالك ايمان وأصحاب العلم
وسلامهم بقدره إلى أسر وأولاد
والأخايش في العمل والبلطي يسكن
الخلق والتدبير باب الله الرآن ويسكن
في الاموال والباساكن إلى الناس
فانقلق على حال اجمعهم إلى الله ايزيم
وبعالي والامانة فلما اذن اجمع احوالنا
والعبادة فانه حالية اقلنا وبالقوة في
القول لا تخشوا في الله لومة لائم
والترفعوا على من الذين يرفعون على

تصوير : محمود عيرا

الرياض

التي تتدحها اجمع الامام محمد بن
سعود الاسلامي في مجال التعميل
العلمي في بلادنا الخالية ، وانطلاقا من
عهد عجيل ، واما بنسبة ربح حديث
اجتمعت هذه الوجوه التي لا يدركها
الزمن طلتها جميعا لتعلم اللغة
الحديثة و الاصحاح من لطلاب الجامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامية
الرياض ، جامعة تبني الجامعة هذه
الايام الجراح الاحتفال بارتباطها من
الفرجين في الرياض والوضوب
والقصيم والاحساء والنفقة
وسوى في انجان من مجلس الامام
قد صفا على نتائج تخريج الطلبة العام
الدراسي ١٤٠٧٨٦١٠ وبلغ عدد
٢١٨١ متخريجاً وذلك على يد محمد
أولا ، طلاب الاسلام العليا
وتنقسم هؤلاء حسب تأهيلهم إلى ثلاث

١ - من مرتبة الشرف الأولى في اللغة
٢ - عبدالله بن محمد بن عبدالله عيرا
٣ - دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
المقارن
٤ - عبدالله بن رحيل بن عوض
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
المقارن
٥ - محمد حسين بن محمد
دكتوراه من مرتبة الشرف الثانية في
اللغة المقارن
٦ - عبدالله بن محمد
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
اللغة المقارن
٧ - محمد بن عبدالله شقر
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
اللغة المقارن
٨ - سليمان بن عبدالله
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
اللغة المقارن
٩ - زيد بن محمد
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
المقارن
١٠ - محمد بن عبدالله فهد الجورع
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
اللغة المقارن
١١ - محمد بن عبدالله فهد الجورع
دكتوراه من مرتبة الشرف الأولى في
اللغة المقارن

صاحب السمو
عليه الصلاة
والسلام
التي تحدث الباشون من قوميات
والصناعات والتهنئة، فعندوها
العمل، والنظام، والحفاظ، والافتان
ومهما كان هذه القوميات، والأقلام
المقيم الأولى والرقي - بين ملتان -
من التعليم.

أول ما يشهده الناس في الملك من
تقدم، ومما يبرهن على معارفها في العز
من نهضة تأتي باسمه - التعليم.
وكما قرأنا كتاب التاريخ، فإن
النهضة ستزدهر رسوخا وتقدما في
النهضة بآثار الله.

والابتناء التكملة كاملة إلى منها،
فمنهجهم بقوى الله والداخلين
والعمل، وتقدم الصالح العام، والبر
والحسنة، والتأني، والتعامل الحكيم
معهم، فالتأني والاعتناء والبر والوفاء
تقدم المستأجرة ثم ادم من العلم
فأفروا عليها ونفكم الله، فمنعتمكم
محتاجا لكم، واولئك تتطلع الى
جودكم.

الله بخلقهم ووعدهم
علمكم خلق الله فكم قول الله تعالى
... كنتم خير امة اخرجت للناس ... فيراقم
عليكم ما تصبر اليه بصدق
البرية وتتقدم عليكم انكم من اهل
كبرية.

● وكما ... للإيرانيين وعرضا
من الفرجين وعرضا من شاهمران
أتموه الجود، الخيرة والرعاية العلمية
الخاصة التي حقها بين من أعزاء
أولئك الذين يهذه الجامعة الفيل
أولئك الفرجين من الرعية في سال
دراستنا مختلف من الرعية فلهذا
ولله الجامعة كل تقدير وعرفان
الله على ان يكون ما صلحنا ما بقربنا
له الذي والى والى فرعوننا ان الله
والبر العالي ... والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته ...

● بعد ذلك قلم الدكتور
أبراهيم بن فوزان الفواز
عميد شئون القبيل
والسجل بآعلان

فتات:
- الفقة الأولى: الحاصلون على درجة
الدكتوراه، وعددهم (٦٦) متخرجا.
- الفقة الثانية: الحاصلون على درجة
الماجستير، وعددهم (١٩٩) متخرجا.
- الفقة الثالثة: الحاصلون على درجة
الديبلوم، وعددهم (١٣) متخرجا.
● وقد وزعم هذه البامات ذات اللين
الإيراني.
وسوف يتشرف الحاصلون على
الدكتوراه بالسلم على مسوكم واستلم
وتأني تخريجهم، وكذلك الحاصلين على
درجة الماجستير والديبلوم وتقدم
تأني - طلالا الفرجين.

● بعد عدم ١٩٥٤ متخرجا
وتخرجهم منهم ٩٢٢ طالبا من قبيل
الجامعة البرلاني وهم من تخرجت
البامات ذات اللين الاسود - الفصول
يتشرف الخيرة اللين الى السالين
الدراسيين بالسلم على مسوكم وثيقة
تخرج.

والآن يسلم السمو، نستأن

١٢ - محمد بن عبد العزيز
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان
١٣ - علي بن عبدالله صالح
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان
١٤ - سعد بن عبدالعزيز
كاتب - دكتوراه من مربية الشرف
أولى في الفقة اللقان
١٥ - سليمان بن أحمد -
الطوبى - دكتوراه من مربية الشرف
أولى في الفقة اللقان
١٦ - محمد بن الهادي أبو الاجاج
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان
١٧ - أحمد بن عبدالرحمن الفخري
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان
١٨ - عبدالله بن عبدالعزيز الجيد
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان
١٩ - غالب بن عبدالله
دكتوراه من مربية الشرف الأولى في
اللقان

الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

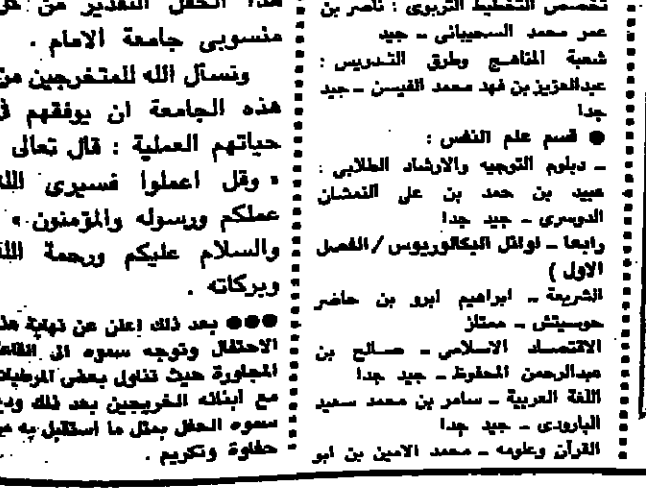
الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

الخبيرين بالسهم عليم واسم
● كلية الشريعة
 ١ - عبدالعزيز بن عبدالعزيز
 الدكتوراه في أصول الفقه
 ٢ - عبدالله بن عبد الرحمن الم...

[illegible]

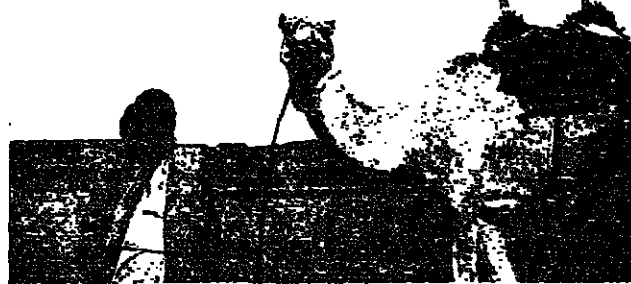
... من أمه سمع الأمر سخط

حولة الأريج

المحلو.. السواني.. الأبارالارتوازية

ابن عيد

- قضيت عمري في احضان « البرة » مشوقتي
- حكومتنا قدمت لنا أكثر مما نعلم به
- ابن الشاعر .. ليس بالضرورة شاعرا



وتعد بنا الجولة .. لنجد أنفسنا
هذا الأسبوع في بلدة « البرة » ..
ونلتقي بأحد أبنائها .. عبدالعزيز بن
سعد بن عيد .. أو « عاشق البرة »
كما يحلو له أن يسمي نفسه إذ أنه
قضى عمره الذي يتعدى الستين
عاما في احضان مشهوقته
« البرة » ..
كيف يعيش أهل « البرة » ؟
وماذا كانت عليه حياتهم بالأساس
وماذا أتى إلى عالمهم اليوم ؟
وماذا تبقى في ذاكرة جيل اليوم من
تراث الأسس ؟ حول هذه المحاور ..
كان حوارنا مع « عاشق البرة » ..
في احضان مشهوقته

□ نود في بداية حديثنا أن نحكي
لنا عن نشأتك في البادية ..
□ نشأتك كانت في حجرة تقع شمال
« البرة » .. لكنني أتذكر أنني
ووقت ..

ابن عيد ولحظة استغراق

ويتجدد اللقاء دائما بيننا وبين
الاصدقاء عبر « بريد الأريج »
نوجه فيه كلمات إلى من شاركنا
بمساهماتهم التي تتناولها بما يحق
الهدف المشترك لنا جميعا وهو
تقديم مادة ترفيحية كل الانوار
وتحقيق المستوي الذي تصبر اليه
استفكم ..

□ الأخ : صالح الشمراني : أمة
شمران ..
وصلت رسالتك ورمينا بك
صديقا للأريج وأما ما يخص
الحقيقة لاختلال الوزن والقافية
وتكرارها .. فلهذا لم نحاولنا تأنيق
الأريج وميزانها .. وسند نفسك
وأعلا بك ..

□ الأخ : حمزة محمد سالم
الحيداني : أطلع ..
أعلا بمشاركة الأولى والأريج
ترحب بك صديقا أما مساهمتك فإن
قافية البيت الأول فيها اختلاف عن
باقي قوافي البيت .. أتم بالمتن
والفكرة ولا تحاليل الملل بدياعات
إلى القصيدة التقليدية وأعلا بك
ونحن بانتظار مشاركتك القادمة ..

□ الأخ : صالح فضل البلوي :
حظ الباطن ..
مشاركتك جيدة وأعلا بك
□ الأخ : محمد عيسى العتيبي :
الطاف ..
ما بحث به سبق نشره على هذه
المحاور ونحن بانتظار الجديد
□ الأخ : محمد عطالله سفر
الطريقي : مكة المكرمة
خشك وصل وشكرك ..

□ الأخ : عويد الحيداني :
عزيرة ..
مشاركتك جيدة .. خفف من التعديلات
جيدة وفي طريقنا للنشر ..
□ الأخ : أمي بشارة الشناش
مشاركته : قفي التذكار .. جيدة
تأنيق الصلابة وسندديتها وشكرك
لك ونحن بانتظار الجديد ..

□ الأخ : أحمد محمد
الكبيسي : بيشة ..
« أبتسم وأضحك وأقول أنني
سعيد » ..

مطلع لأبيات جيدة إذا قارناها
بالخاتمة الأولى دعوتنا لك أن تستمر
وستصبح حول الله شاعرا يجيد
فنون الشعر ويبدع فيها ..
□ الأخ : عبدالله الهفشي :
الرياضية ..

أريخ باليال واشكركم باتحريم
مطلع قصيدتك المظلمة التي
تعتبر من القصائد المظلمة الجيدة
الأريج لحرصك على تقديمنا
في إرسال ما لديك من قصائد
ومواضيع تتلاقى ببيادتنا الأسبوعية
وأعلا بك ..

□ الأخ أبو وائل الوائلي : عرع
لقد أبت أنك شاعر جيد فن
فرض القصيدة الشعبية فالأريج
التي تفتح صدمها لك ولكافة
الاصدقاء تقول لك ولهم أهلا
بالاصدقاء الجدد والقدامى ..
مساهمتك ستجد دورها في النشر
تتبعنا بحدك ..

□ الأخ : سالم محمد : عفيف
إن تعاونك المستمر مع أريج
البادية شيء طيب ونشكركم على كل ما
يبحث به صالح النشر ونشكركم أن
يكون التعاون مع الأريج مستمرا
في خدمة حقيقية لأدب شعبه له
فيتم ..

□ الأخ : علي محمد مهدي المنيش :
الوجه ..
« صديقا على لقد بحث لنا بدة
رسائل وكل رسالة تحمل أياتا
شعرية مميزة وأدبنا أن نلطف
بمساهمتك وسنقوم ونقول لأخ
العزير .. إن الإنسان لم يولد شاعرا
أو فنانا فالفكرة لها دور مهم
والهواية تنمي المهوية ويسدون
محاولة نقد بدة محاولات تأخذ
طابع الجودة فأعلا بك صديقا دائما ..

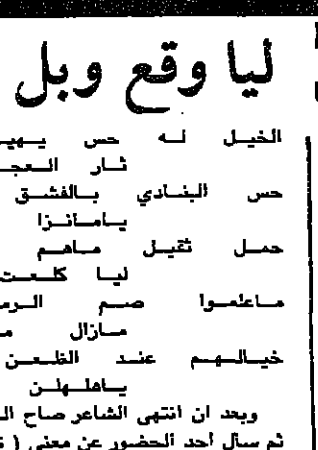
□ الأخ : عبدالعزيز بن عبد الخالد :
الجوف ..
« يا لي جرح القلب يومه
ترجك » ..
أرسلتها للأريج .. المطلع جيد
وكامل الأبيات جيدة وشيق
النشر والأريج ترحب بك صديقا
جديدا أبحث لنا بكل ما لديك من
قصائد ومواضيع لها علاقة بنا ..

□ الأخ : الأريج : « وأرجو .. وسجود
تهدف اليه .. الأريج .. وسجود
منا بحدول الله على عتلة
واعتماد ..

نحكي مراحل ملحمة التطور
التي تعيشها « البرة »

الرئيسية - كيف كانت ؟ وكيف
أصبحت ؟
□ في البداية يجب أن أسجل أن
العصر الزاهر خلف عنا كثيرا من
الاصياء والجوهر الشافعة التي كنا
نتلقى نظرة قصيرة على أدوات الري
لننرف كيف كان الحال وما الذي
صربا اليه في الماضي البعيد كنا نعد
على الخط .. ننظر أن توجد علينا
السما والخير وما أصعب الانتظار
خاصة إذا كان يخلق بقوتنا وقوت
أولادنا .. ومع مضي الزمن .. وفيما
يمكن أن نطلق عليه « الماضي
القديم » .. تطورا قليلا وأصبحنا
نحفر الآبار بأيدينا ونستخدم
السواني في رقع المياه إلى
مزارعنا .. أما اليوم فقد قدمت لنا
حجراتنا أكثر مما كنا نعلم به وما
أحدثت تسري الساتينات والآبار
الارتوازية شامدا يخلق بما أصبحنا
فيه من خير عيم ..
□ فرقك نصب عليه
□ وما الذي يحضره الآن من

صور من الصحراء



الخيال له حس يهمل الصوفي
ثار العجاج وصار رصف السرايا
حس البنادي بالفشق له ربيعي
يامانرا بنصير من شفايا
حمل ثقل مامع حمل فليض
ليا كست حامل العباد الواليا
ماغسوا صم الرصد الكففي
مزال مارودوا حياض الناليا
خيلهم عند الظنن كالفريفي
ياهللن له راكبات الحنايا
وبعد أن انتهى الشاعر صاح الجميع ..
ثم سأل أحد الحضور عن معنى (بقاء
الشاعر .. البؤس عندما يجتمعون على
الماء الكثرة ..
□ ولذا السبب كيف تلك البري ولكن عند
بوشعها وسط الماء لتعود إلى حالتها
وقام أحد كبار السن من الحاضرين ..
□ قال أحد كبار السن من الحاضرين ..
□ فقال فيها الصبيان الحاضرين بالجلس
□ قال كبير السن .. البديان هو نبات له
الربيع وشاعرا يشبه ظلاله البؤس
□ وأردف أحد الحضور .. ألم تسمع قول
الشاعر عندما أمدح ابن مهدي
(صمت بالمشاء .. حيث قال :
فركب ..
□ فطلب الحضور من الشيخ المسن تكملة
القصيدة فقدمهم بذلك في ليلة
قادمة .. وإلى لقاء قادم إن شاء الله ..

من بيوت الشعر ومجالس الرجال

نتقل لكم هذه الصورة الصحراوية من بيوت الشعر ومجالس الرجال
الذين يجتمعون كل ليلة ليتجاذبوا أطراف الحديث ..
□ وفي مجلسنا هذا الأسبوع نتقل إلى قرية شمر في أحد بيوت الشعر كان
الراوي يجلس مستندا للحديث .. وبعد قليل حضر الشاعر عويد الفرقي
الشمري .. فسلم على الحضور وجلس بينهم فسأله الراوي عن أخبار
البادية وعن الاصطاف والأرياف فسكت الشاعر وجاءه بهذه القصيدة المعبرة :
بيت بالي ماصور .. وشيفي
يا الله يا عالم جميع الخفايا
تجعلن لنا نمر صديقي حليفي
يا أحدا بيسان ريثك غفايا
يالي على خلف رصم ريثي
أتم عينا يا جزييل
□ شخ .. شخ .. من قدرتك له .. ريفي
مثل الشامل ينم عيد
أريد أنا ليا طاب فكري وكثي
مرايح زهد النورس
ليا وقع ويل المطر بالخروفي
تقا الظنن مودين
□ القرايا
يهدى حمار الصيحات القطيقي
ويروهم مثل الخراب
مليوسهم جوح العجم والفديقي
وسلاحهم شلف قص
ليا صاح صياح الضفى مستخفي
شاف النديش حالت عليه
وغز العباء برلس رجم منيفي
جصك مثل فيض حنته
شفايا



الأمير عبدالرحمن

زيارة الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لنجران
اليامي

اليوم عيد .. وعدت يا أمير ذاكرة

على القرن نجران

هذه القصيدة القيت بين يدي صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالرحمن بن عبدالعزيز - نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
الثقة زيارة سموه لمنطقة نجران وتقائه لرجال القوات المسلحة
ومشاركته المرحم بديع الفطر المبارك وهي للجندي أول بشرطة
منطقة نجران الشاعر صالح مسفر آل عوض الباشي ويقول فيها :
□ حيا عبد الرحمن والي العمدى
رحب بك الشاب ومن في العمدى
يامن بك الخليف ويقي السندى
يامر عيد مثل هذا يعودى
أبيات شعر مثل صرف التقوى
انتم محل المجد جل المجودى
وسع جوانبها وتلك الحدوى
بارب تقسم له جنان الخلودى
تصر العروة غم عين السندى
ويرون من كيد الغليل الهوى
يامر يحن له في الوطن جندى
وعودنا ينقص وحنا نرودى
حلال عقد مشركت القمودى
وتألف صلب الرأى قبل الاسودى
جر ربا في عاليات الخلودى
في ظلك ما حد شكن من الضوى
والى يقول عارف له بخودى
أهل الوفا ماضن نيق العمدى
على شفيع الخلق يوم الوعدى
ياخير من يدعى بفرض وسجودى

« أريخ » .. في عيونهم



الشاعر سهل العتيبي

والمتلع ..
ومن جديد .. ومن وجهة نظري ..
شموهية المتوازن بين الوان
المؤثر الشعبي واشخاصه
والشاعر عليه بين اوساخ
والمتلع للأريج .. يجد انها مرت
بمراحل ثلاث أولها صورها
صفتها اسبوعية وتنشيتها
صورها كصحة يومية والشفقة
صورها على حدة ملحق وفي
مخيلنا الأولى والخالية خضعت
مرارا وتكرارا للتشذيب والتعديل
والترسيخ والاستدامة والشرط
والنص والاختلاف والنقد .. وكل
شيء من هذه التي لحدت بخضع
لاستمرارية ومؤثرات ترتفع به
وقهبطه مثل مغاوي به السطح
لا أن المسار العلم تغلب عليه
الجودة والإفادة بشكل يدعو
للرضى
□ في بداية الأريج كانت مدرسة
بفضل صاحبها بفضول .. أما
المرحلة الثالثة والتي هي الملحق
لقد كسبت به تأييدا يلزم معه
الارتقاء بمستواه تصاعدا من
ملحق إلى آخر لأن مثله وكذا
طولة أو أقل منه لن يكون من
تخصيه إلا الوقوف عده أن حد
للل ثم الترقى وهذا ما لا نرضاه
للجودة كتل والتي امتازت
بجسمن الإخراج عامة أو الملحق
أو بعده ..
□ ولأننا هنا حقيقة واحدة وهي
أن استمرارية الشيء تجعله
محفوا دائما بالاهتمام والنضوب
كلية أو جزئيا ببعض الصلحات
الشعبية الأخرى
□ والأريج .. إذا تعزز بذه
الراء تشتمل على المزيد من الجهد
من أصنافنا والشعر عن أبناء هذا
البلد الطيب ..

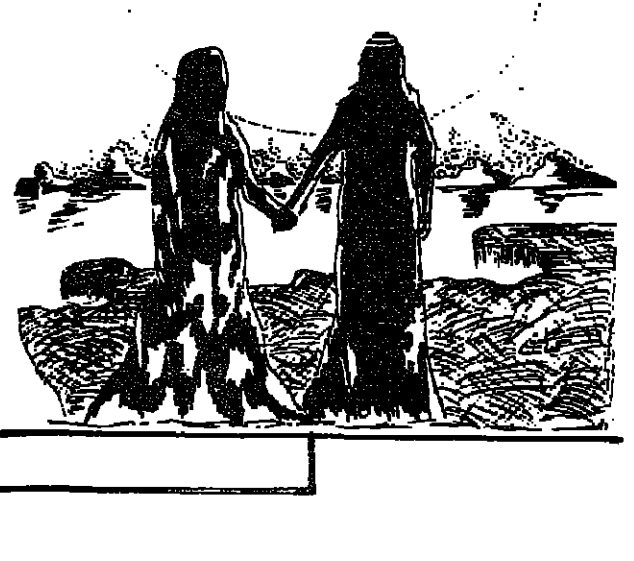
استراحة المحرر

والأريج .. تتلقى العديد من
المكالمات الهاتفية والرسائل البريدية
مهمة بومك ملحق .. أريج البادية ..
وكذا تحمل أراء تيمة تتابع
خطواتنا وتبدي ملاحظاتها البناءة
وتدعم وتساند الخطوة التي أقدمت
عليها .. عكاظ ..
□ وكان ضمن ما استقبلته الأريج
رسالة من الشاعر الشيخ سهل بن
ماضي العتيبي يقول فيها
لقد صدر ملحق الأريج
الاسبوعي في يوم الخميس الموافق
٨ شوال ١٤٢٠ هـ ضمن عدد عكاظ
٧٦٤٠ .. والذي اشتمل على أربع
صفحات تنوعت موادها لتشمل كل
التواحي الأريخية المشتقة التي تفتح
شبهة القارئ وتفتح تيب في أن
واحد وقد احتوت على ما لا يطاب
في روائع وإبداعات جذابة تشد
القصارى وتلازم مذاقه ..
وتستوي .. وتعطي مزيدا من
الفائدة .. والتمعة .. خصوصا وأن
هذا الملحق قد توافرت فيه جميع
ملاحق الأدب الشعبي بصفة عامة

آخر إبداعات العتيبي

نظرة تحاكمني .. وهي أمحومة

الشاعر : عقاب بن فرج العتيبي
شفت العيون اللي سطا بي سهما
يرفقا سواد ليل قضي سيمه
مع نظرة بلسود رفر علفها
نظرة تحاكمني .. وهي أمحومة
كم واحد له فرصة ما غنتها
راحت عليه ودار وقته بيومه
وكم واحد له حيلة مازمها
لاهب بيديه ولا هيب معدومه
الله على الأيام ما ماسع منها
يندم بها الل ما تحقق حلومه
هذي حكم سلاين وإنه حكمها
واللي حكم حكم العدل من يلومه



لقاء مع شاعر

الغزلي - لـ «الأربع»

دور الصفحات الشعبية .. أكبر من مجرد إجازة قصيدة أو متابعة حدث

الشعر الجيد يفرض نفسه بغض النظر عن الكم
التجديد .. استخدام مفردات العصر دون الأختلال بالأساسيات

محمد الغزلي .. أحد شعراء المنطقة الشرقية لم يقتصر إبداعه على الشعر بل تعدى ليشمل الصفحات الشعبية بمشاركة القيمة كإحدى «الأربع» .. التفت بالشاعر الغزلي لتتفرغ على رؤاه عن مستوى ومضمون الصفحات الشعبية وما هو الدور الذي يجب أن تلعبه في خدمة ترانثا الشعبية .. كما ناقشت معه التجديد في الشعر وما تزخر به الساحة من إصدارات ودواوين للشعراء الشعبيين ومدى الإصفاة التي يقدمونها في هذا المجال .. وفيما يلي أخرى كثيرة تطلعونها في حوار الأربع معه :

دور أكبر

● يصنف نادراً ويبحث وشاعراً .. ما تقيمت للصفحات الشعبية ؟
□ الصفحات الشعبية تزداد يوماً بعد يوم حسب قدرة الشعراء عليها فمنها ما تم تخصيصه للشعر الشعبي الأصيل ومنها ما شوهه بعض المستعربين .. إذا جازت التسمية .. ومنها ما يحاول التوفيق فيما تقدمه وتطرعه بين التجديد والأصالة وتسمى دائماً نحو الجيد .. وأنا أظن أن الدور المنوط بالشعراء في هذه الصفحات أكبر من مجرد إجازة قصيدة أو متابعة حدث شعبي .. ويجب عليهم تبني المراهج الجديدة وتشجيعها الأمر الذي يمكنه من مستوى المعطاء في هذا المجال كما أن تقديم معلومات موسعة عن حياة البادية وروايتها وشعرها أمر في غاية الأهمية للحفاظ على تراثنا وعاداتنا وتقاليدها ..

عدم الإختلال بالأساسيات

● ماذا تعني بشعر التجديد في إطار هذه الصفحات ؟
□ التجديد الذي أعني في هذا الإطار هو تزويق الكلمات بلفظ أو لفظ آخر المشاوري الذي نعشه اليوم على أن لا يخل هذا التزييف بالأساسيات القصيدة وأن لا تفرق في الاستعارات والتشبيهات إلى حد الغفوض ..

الشهرة في وشاح الوقت

● تزخر الساحة الشعبية بالكثير من الإصدارات ودواوين بعض الشعراء .. ما رأيك في هذا الكم والضخم وهل يمثل إضافة في خدمة التراث الشعبي ؟
□ في الحقيقة لقد لاحظت على عدد من الدواوين لبعض الشعراء وكثيراً ما أجد فيها قصائد جيدة الإصدار والشهرة يجب أن تليق وشاح الوقت وألا يستمر إصدارها دون أن يكون لها أثر في الحياة الشعبية ..

● ويضيف الغزلي قائلًا :
□ أنني أتمنى أن أقرأ دواوين جديدة للعديد من المبدعين أمثال ناصر محمد الساري وعائض الخنيزي ومجدد السبيح وسعد الهواشي وعبدالله بن نايف بن عيون .. وهذا الأخير تعرفت عليه من خلال قصيدة له نشرت في مجلة «الشرق» دون أن أقاتله ..

● هل هناك محور للشعر الشعبي مثلاً للشعر القصصي ؟
□ هناك ثلاثة محاور رئيسية تعد أصلاً لبهر الشعر القصصي وهي : «الهلل» و«المصغري» و«المكسي» .. ولا أخفيكم أن يروي في العصر الحالي .. بالساعة ..

تؤلف وليس ديواناً

● ماهي الإصدارات الخاصة بك في مجال التراث الشعبي ؟
□ لدى مؤلف متكامل عن الشعر الشعبي سيصدر قريباً .. إن شاء الله .. أما عن الديوان فلا أعقد أنني سأصدر إصداراً ديواناً شعري في الوقت الحالي ..

● بيت شعر أعجبك ؟ ماهو ؟
□ بيت قائل المرحوم محمد السديري ..

لعل بيت ما يحيل له الأطلال

يهد من عالي مياينه للسان

● ويبيت شعر تزدده كثيراً ؟ ماهو ؟
□ بيت للمرحوم زين بن عمر :

أصداً ليا قصت وناسي وغري ما يصيدون

وأجبت عن مواريد السباح ولا يجيبي

قصيدة ورد

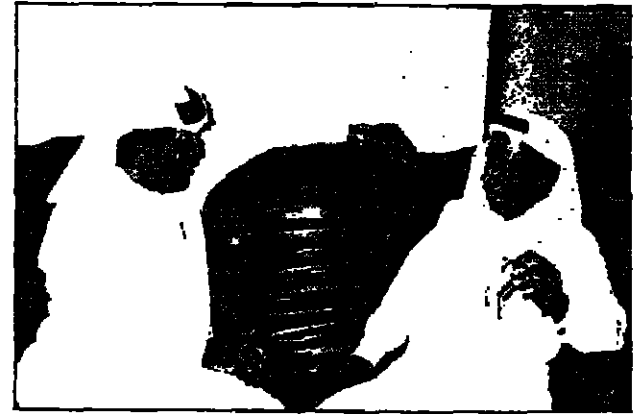
● قصيدة أعجبك ووردت عليك ؟
□ قصيدة الشاعر عبدالله بن نايف بن عيون التي - أشرت إليها سابقاً - وقرئت من خلالها ويقول فيها :

الله من قلب عنا الوقت لا يهـ

وعمر غدا ما باقي إلا شعاعه

ما سال من عين الليالي وكومها

ولا شاكى جرح الفراق ويرايه



الغزلي للمحرر : الشهرة يجب أن تليق وشاح الوقت

من مجالس الشعراء

تضحية : فهد المبدل

● موال الإلهام .. سلوى الشمري في غيبة المحبوب

● ماذا يقول المطيرس عندما ينحس البعيد القريب ؟

● بيت للإمبر سعود بن بنهر .. يرحمه المطيرس طامنا

من مجالس الشعراء نقل لكم - أعزائي القراء - صورة حية لما يدور فيها :

□ بدوي الوائلي (رحمه الله) :

جريت الأيام مثلي من يجرها

تجريب عاقل ذاق المر والحالي

نصحت مع الناس والدنيا تلاعبها

نضحي مع الفئ طوع حيث ما مالي

□ يقول الشاعر صفيان المطيري : اسمعوا ماذا يقول في الرسام

(سليمان بن تريم) :

رحمه مثل ربح النقل في شعبي

في خيلج على من الوسم تشعبي

مسطور اسن ومسي ما وطيه

واليم شمس رباح طيب على طيب

□ ماجد المشاوي : الشاعر الملقب بـ

أغار من كل حرف زار شعر المنيب

وأغار من لغة الشفة لفتها

وأغار من دمعا عند الفراق العصب

لا لتجت للوسادة تشكى أحوالها

□ سليمان المانع :

العالم الجنون وش دخلك فيه ؟

ردي تروى ماني لاشراق تمشال

كنى بقايا انسان ليش اشتريته

وكنى خلق من علمك عشق الاطفال

□ فهد الشمري : كانت أجبتك عن آخر ما كتب .. هذه الابيات :

ما تلتك شمس عيد الناس لإيامي

تشرق نهاري وتترك لي سهر ليلي

في غيتك سلوتي موال الإحلاسي

والصبره التي يات باطراف منجلي

وفجكه يردد مداما حرة الضامي

والعيد يكي بوجهي ما يغني لي

ويشفت غري يثوب الحزن قدامي

يرقص على الفرح ويصمت يشكي لي

□ صفيان المطيري : عندما ينادي البعيد القريب ..

يا غليل هد قدده كل ما فيني

إلى متى وانت في غيبك مرفقتي

في كل خطوة حزينك يناديني

في كل مشوار من عروى تسابقي

سؤال الي يفمكتي ويكيني

العمر ولا انت .. من فيكم يلاحقني

□ عيسى القرني :

منيت عروى وكل شيء بلا قيد

مثل السحابة في في الشمس تنقاد

قولي متاه يصوت عهد التناهد

محض افتراض قولة اني بلا بلاد

□ راشد بن جعثن : في بيته هذا صورة بديعة كما يقول الشاعر

أبراهيم العبدالله :

طيرى على كسي وفر وصفك لي

□ علي المفضي : استحققت النسيان :

القول انصك يا حشر الجنى

ولو نسيانك اصعب من رسالك

ولاجت تتعمد تذكرك عني

وقف لي دروب نسيانك خيالك

□ سليمان المانع : تجده يردد نادماً هذا البيت لسوء الإمبر الشاعر

سعود بن بنهر رحمه الله :

منهو حبيبك غابتي بس امني

على حسن خلفه عشانك حبيبي

□ الصمدي الحربي : كانت هذه الابيات آخر ترثه الإبداعي :

يا ليل كم داوى جرحي سكوتك

الا غقت عن العزول وهذا الكون

كم لحقتني بالسهرة دونك

ما كدرت مسوي هواجيس وفنون

اناجي رموش خذت منك ليرك

مدري خذت ربهك واهدت لك اللون

وال تبسم ثغر الألفاق دونك

اونست للزفة مغالبي وستون

لك حق تجرح

ما عاد ابي غلان يا نور عيني

اللي جرائي من عذابك كفايه

نويت انا اخذك علك بالي حنيني

واكتم مع جروح خطية غلايه

ذي غلطتي واستامل الي ييجيني

لك حق تجرح .. دام هذا خطيه

هذه نهاية ود بينك وبين

مات الفلاح .. هذي ترانها النهائي

عشنا وذاك بينك وبينك

حتى تبت فيك حب الدعايه

انت الذي صدقت ما قيل فيني

ولا طقتي .. واكدرت صديق هوايه

واليريم انا ما بيك .. حذري تجيني

خلاص .. بدك ما يلوح بسمايه

رديت جرحك يوم بي تستهيني

مات الفلاح .. ما عاد لي فيك غايه

ابو وائل الوائلي

عمر

جمال بن بادية الضية

اعداد : مرسى الشمري

صاهود بن زياد .. شاعر الحكمة

عاش على ارض جزيرتنا العربية الناس شعيراً بالصلوات الحميدة .. واخذوا من طينة الصغراء صفات الجود والكرم التي انصبت بها ليلتهم .. واجلدهم العرب منذ صدر الاسلام الى يومنا هذا .. حتى شرب لهم الخمر في شهلة العربي وبكاته العربي ..

عاشوا ونظمو الشعر الشعبي واصبح جزءاً من حياتهم حتى انهم بعضهم لا يتحدث - غالباً - الا بصيغة شعر .. وسأولاً حياتهم وتلي كل منهم براحتهم ومشوقته تارة ويصعب واقعه تارة اخرى ..

عاش كل منهم حياته مع قبيلة .. يعرف او يسمع من كل من هو شعاع او كرم او حليم من القبيلة الاخرى .. ويتناول الرواة سوايل الاخوان من جيل الى جيل ومن قبيلة الى قبيلة حتى لا يترك على الساحة شخصاً تصف بصفة من صفات العرب الحميدة ..

ومن هؤلاء تحدث اليوم من الشعراء الكرم صاهود بن زياد بن طوالة الاسلامي الشهير ويستجول مع القاري في جنبات جبال شاعرنا .. تتفرق على راقعها وباطنها من من أحداث .. اطلق العنان لفرقت منبراً عن واقع عايشه او موقف تأثر به ليسم لنا لوعة من حروف وبصيرة ستظل الساحة الشعبية مؤدته به ..

● ولد صاهود في صحراء نجد واستشرف حواسها الباطل منذ نعومة اظفاره وتفرغ بين اصحابه بالحكمة والتأني ونظم الشعر ..

تنقل من مكان الى مكان واكتسب خبرة ودراسة بأموال الحياة وهذا ما جعل من شعره يحمل بالكم من الحكمة والاحاطة والانساج .. عاش على ارض نجد وتنقل بسماها وتكون بترتها .. يقل الشعر عندما يجد نفسه محتاجاً ليوبر عن موقف مر به او ليوبر محبي شعره بمكة يجعلها على شكل بيت شعر ليستفيد منها السامع وكأنه يقرأ الفكر الناس فيذكرهم بمبادئ الله ويوضحهم الى كيفية التعامل فيما بينهم ويوضح ويوضح للنصح والاعتذار بالكارم ..

تختار لك عزيزي القاري الكرم هذه القصيدة للشاعر صاهود بن زياد بن طوالة التي تتحدث عن حكم ومواقف يتفق بها الانسان في دينه ودينه ..

بدي باله .. ولا فيه كريمة

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

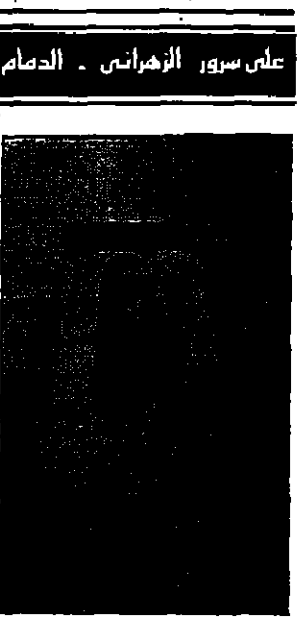
ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

ياسمين ياسمين بالحلل روض الفضائل

على سطور الأضرار - الصدام



الشاعر محمد السديري



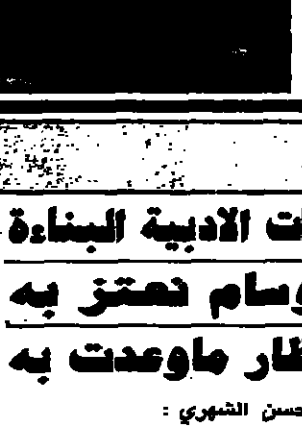
الشاعر محمد السديري



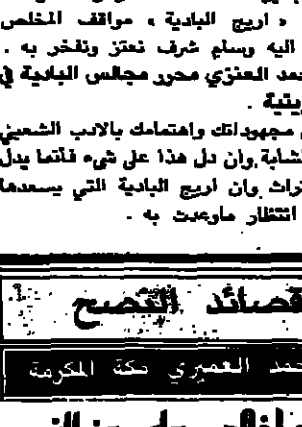
الشاعر محمد السديري



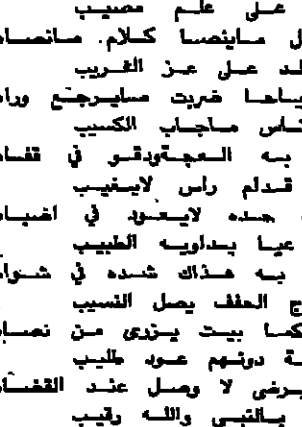
الشاعر محمد السديري



الشاعر محمد السديري



الشاعر محمد السديري



الشاعر محمد السديري

اليافسوى ليل تكثر هواجيس

ويالله صي منها السرح رايحه

اسهر مع القرباس والخير الفلم

انقد قريش شاتم عن قدايحه

ويلا الفلم يكتب على صاحب الحق

رواه زاجت من ترويه

اسباب سقوا ما تشرب بخلبيده

دأبها بولبي رويده

ونا غرامى مع هل العرف والاداب

امل الوفاء التي لا يوسين

تلف الزواهر من عذا اليروض غالي

وتسبحى مع الل نايوات

ويض الوداد بغالي القل ساقى

يم الاربى الى تهيئا تقايحه

جرامر شرايها ما يبيها

وسوامها يفرح لايحاج تايحه

ويا حارج شعر على غير فايده

امثال ابوتايك فريده قرايحه

ولا عايرت لوكيحه مشاطله

□ ووددت عليها قتلا :

امتى فؤادى غامراته قرايحه

وامصحت عني خيوة اليل رايحه

نمشى غير فاج مع سعة السحاب

كما العود الاقوى كل ما فاج فايحه

غمرنى به البراق من طيب معينه

ويدي عطاني من رويده صحايحه

عبر مع نسيم الشرق للفرح يرفعه

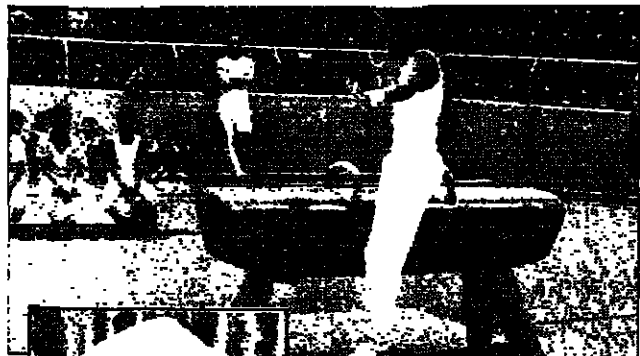
في اجتماع اتحاد الجيمباز :

طبع كتاب برامج الجيمباز التربوي

ناصر الحداد - الرياض
عقد الاتحاد السعودي للجيمباز اجتماعاً له مساء أمس الأول برئاسة الأستاذ صالح القاضي نائب رئيس الاتحاد ناقش خلاله العديد من الموضوعات المتعلقة باللعبة ونشاطات الاتحاد المستقبلية.

وصرح الأستاذ محمد العباسي سكرتير الاتحاد بأنه قد تم في الاجتماع الموافقة على توصيات اللجنة الفنية وهي:

- طبع كتاب برامج الجيمباز التربوي للأطفال والناشئين على حساب الاتحاد.
- إجازة مادة الكتاب فنياً وصلاحيته كأساس ودليل للمدرب في مراحل الأشبال والناشئين.
- الموافقة على توصية اللجنة للمشاركة في البطولة العربية الرابعة للناشئين والتي ستقام بدمشق.
- كما أطلع المجلس على النشرة الرياضية الدولية الصادرة من الاتحاد الدولي للجيمباز والتي تتضمن توزيع



صالح القاضي

شرائط فيديو خاصة بالمسابقات في مجال ألعاب الجيمباز المختلفة وتنظيم دورات تدريبية للمدربين. وقرر إحالتها للجنة الفنية لدراستها على أن يتم مناقشتها في الاجتماع القادم. من ناحية أخرى .. قرر الاتحاد الاعتذار عن المشاركة في المؤتمر الدولي للعام للجيمباز الذي سيعقد باليونان خلال الفترة من ٢ إلى ١١ يوليو ١٩٨٧ نظراً لضيق الوقت.

مطلع ذي الحجة القادم



فريق الوحدة قدم

اقامة معسكر الوحدة باسبانيا

الفريق خلال معسكره أكثر من خمس مباريات ودية مع أندية الدرجة الأولى والثانية والثالثة الأسبانية.

عكاظ - مكة المكرمة :
تقرر بصفتها نهائية إقامة معسكر الفريق الأول لكرة القدم بنادي الوحدة باسبانيا بعد أن كانت لندن المحطة الأولى والبرتغال الثانية.

وقد أجرت الإدارة عدة اتصالات خلال الأيام الماضية حول مدى إمكانية نجاح المعسكر في اسبانيا. هذا ومن ناحية أخرى فقد تقرر أن يبدأ المعسكر الإعدادي للفريق خلال الفترة من غرة شهر ذي الحجة القادم حتى الثامن والعشرين منه.

ومن المقرر أن يخوض

الكويت تستضيف بطولة الإسكواش

□ الكويت :
تستضيف الكويت البطولة الآسيوية الرابعة للإسكواش خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يناير من العام المقبل. وكان مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للإسكواش قد وكل في اجتماعه الأخير لجنة تحضيرية للإعداد لهذه البطولة بعد موافقة الاتحاد الآسيوية للإسكواش على تنظيمها في الكويت. وتتكون اللجنة من نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد المنذر عبدالله المطوع وأمين السر العام سليمان راشد الرندي، وعضو مجلس الإدارة ناصر عبدالله الصالح وخمسين محمد علي مدير الاتحاد.

تتمحور حول تشارك في بطولة الإسكواش

□ واس - عمان :

بدأت في عمان مساء أمس البطولة العربية للملاكمة بمشاركة تسعة دول عربية بينها المملكة العربية السعودية. وقد افتتح البطولة التي تستمر أسبوعاً الأمين العام لوزارة الشباب الأردنية محمد أبو الطيب. ويذكر أن منتخب العراق قد أحرز البطولة خلال الدورات الثلاث الماضية.

أقامت لجنة الإسكواش

□ بيروت :

يؤثر نادي الانصار اللبناني لكرة الطائرة للسيدات العاصمة السورية في نهاية هذا الشهر للعب سلسلة مباريات ودية مع فرقها. ويذكر أن المنتخب العراقي قد أحرز البطولة خلال الدورات الثلاث الماضية.

أقامت لجنة الإسكواش

□ روما :

فاز منتخب إيطاليا العسكري لكرة القدم ببطولة العالم العسكرية بعد فوزه على منتخب ألمانيا الغربية بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما في مدينة أريزو الشمالية. سجل فياللي نجم منتخب إيطاليا الجديد الهدف الأول في الدقيقة ٢٣ من الشوط الأول. وأحرز بالديري لاعب فريق روما الهدف الثاني في الدقيقة ٨١ ويأتي هذا الفوز بالبطولة بعد غياب ١٤ عاماً.

تلعب المباريات بسبب الإضراب

□ لندن :

قرر منظمو بطولة ويمبلدون للتنس إلغاء اليوم الأول من البطولة وتأجيل جميع مبارياته إلى الغد، وذلك بسبب استمرار هطول الأمطار. وإذا سمحت حالة الجو فستبدأ مباريات برنامج اليوم الأول المؤجلة في الساعة ١١:٣٠ صباحاً.

ستقبل يتصحر بطولة نابيسكو

□ نيويورك :

لازال السويدي ستيفان إدبرج يتصدر ترتيب النقاط في بطولة نابيسكو الجائزة الكبرى للتنس يليه التشيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميتشير ثم مواطنه ماتس فيلاندر في الوقت الذي تبدأ فيه بطولة ويمبلدون الدولية للتنس.

ولم يغير الفوز الذي أحرزه في الأسبوع الماضي الإيجتيني بيريز رودان في أفيلا والنرويجي كيلبي إيفرودن في بريستول شيئاً في مواقف اللاعبين الذين يحتلون المراكز الأولى في قائمة البطولة.

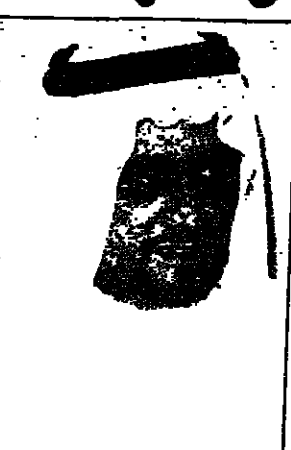
صعود بيكر الدور الثاني

□ لندن :

صعد الألماني الغربي بوريس بيكر حامل اللقب والمصنف رقم ١ في العالم للدور الثاني في فردى الرجال في بطولة ويمبلدون للتنس بفوزه على التشيكوسلوفاكي كاريل نوفاكسك المصنف رقم ٣٠ في العالم في ثلاث مجموعات ٤/٦ و ٢/٦ و ٤/٦. وسيلعب بيكر في الدور الثاني مع النمساوي اليكس انغونيش أو الأسترالي بيتر دومان.



اتحاد الطائرة الآسيوي يشكر اتحاد الطائرة على مقترحاته



صالح بن ناصر

الآسيوية الرابعة لكرة الطائرة بالكويت والتي سمحت باشتراك المنتخب الكويتي في البطولة على الرغم من تأهله لدخول بطولة العالم مما يضيق الفرصة أمام منتخبات الدول الآسيوية الأخرى للوصول إلى الأدوار النهائية للبطولة علاوة على تجاوز اللائحة للأسلوب الفني المتبع في تنظيم مباريات الدور قبل النهائي للبطولة.

أعرب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة السيد باسونكا ماتسوديرا وسكرتير عام الاتحاد السيد أوزوكي عن شكرهما وتقديرهما للاتحاد السعودي لكرة الطائرة على ما أبداه من رأي بخصوص اللائحة التنظيمية للبطولة الآسيوية الرابعة لكرة الطائرة المقرر إقامتها بالكويت في شهر صفر لعام ١٤٠٨ هـ.

وأكد في برقية تلقاها وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح أحمد بن ناصر أن ما أوضحه الاتحاد السعودي في مذكرته للاتحاد الآسيوي يدل على المتابعة والرؤية الفنية الدقيقة حيث أعد لعبة الكرة الطائرة وأساليب تنظيم بطولاتها وأنهما يتطلعان إلى المزيد من الرأي والمشورة مستقبلاً لمواصلة الجهود المشتركة لتنمية اللعبة وتطويرها على المستوى الآسيوي.

وتنوه بالتعاون الوثيق القائم بين الاتحادين الآسيوي والسعودي لما فيه مصلحة اللعبة وتطويرها. وكان الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قد بحث أراءه حول اللائحة التنظيمية للبطولة



قدم الطائي



قدم الطائي

الاستاذ خالد العجلان نائب رئيس النادي في مجلس الإدارة السابق والذي تعتبر عودته الرسمية حيث لم يبتعد فعلياً عن النادي - مكسباً كبيراً للنادي في الموسم القادم. وقد عرف عن الأستاذ العجلان تقانيته في خدمة نادي الطائي.

صالح الفهد - حائل :

تقرر عند الجمعية العمومية غير العادية بنادي الطائي في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٤ هـ وذلك لاختيار الأعضاء الإداريين الجدد الذين سيحلون مجلس الإدارة خلفاً للأعضاء المستقيلين ..

يذكر أن هناك ثلاثة أعضاء تقدموا باستقالتهم في وقت سابق وهم : عبدالحسن الساطي ، عبدالله العجلان .. سعد الفقيه .. وذلك نظراً لظروفهم الخاصة !! هذا وقد علمت عكاظ من مصادر موثوقة أن من أبرز الذين سيدخلون مجلس الإدارة الرياضي المعروف بالمنطقة

الترجي يكرم برامجه

عكاظ - الدمام :

أقامت إدارة نادي الترجي حفل تكريم لفريق البراعم لكرة اليد بمناسبة حصوله على المركز الخامس في مهرجان نادي القادسية التي شاركت فيه أندية المنطقة الشرقية مؤخراً.

وقد حثت الإدارة اللاعبين على مضاعفة الجهد والعطاء والانتظام في التمارين. الجدير بالذكر أن الترجي من الفرق الجيدة التي ينتظرها مستقبل مشرق.



فهد صبيح

يؤمّن الحال كسود اجتماع اللجنة، وطباعة كتيب عن البطولة.

تجري اليوم بنسب فرقة

البطولة الثالثة لدول مجلس التعاون لكرة اليد للأشبال بحضور مندوبي الاتحادات المشاركة في البطولة التي من المقرر إقامتها خلال المدة من ٢٦ إلى ٢٨ ذي القعدة القادم. هذا ويحمل الاتحاد السعودي لكرة اليد في إجراء القرعة مدير منتخب الأشبال الكابتن فهد صبيح.

من ناحية أخرى أقرت اللجنة العليا المنظمة للبطولة في اجتماعها مؤخراً برئاسة الشيخ عمر عبدالله القاسمي شعار البطولة وتحديد يوم ٢٨ من شهر

معسكر صبيح لطلاب التربية الرياضية

عكاظ - مكة المكرمة :

بدأ يوم أمس الأول المعسكر الصيفي لطلاب قسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة أم القرى بمدينة الطائف، والذي يستمر لمدة ٢٠ يوماً يشارك فيه ٢٦ طالباً لدراسة مادة المعسكرات التي تتطلب من الطالب اكتساب بعض الخبرات من خلال هذا المعسكر الذي يشرف عليه الدكتور محمد عبدالله بصنوي رئيس قسم التربية الرياضية والذي يتواجد مع الطلاب في المعسكر.



مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

إدارة الإعلانات: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٥٤١ ت ٢٧٢٢٧٧٥ / ٢٧٢٢٦٣٠ فاكس ٢٧٢٤٢٧٧

